

ΣΤΕΛΛΑ ΜΕΛΕΤΟΠΟΥΛΟΥ  
STELLA MELETOPOULOU

ΚΑΤΑΒΟΛΕΣ / ORIGINS







ΣΤΕΛΛΑ ΜΕΛΕΤΟΠΟΥΛΟΥ  
STELLA MELETOROU

ΚΑΤΑΒΟΛΕΣ / ORIGINS

επιμέλεια Κώστας Πράπογλου  
curated by Kostas Prapoglou

ΓΚΑΛΕΡΙ ΣΚΟΥΦΑ / SKOUFA GALLERY / 2022



## Στέλλα Μελετοπούλου: Καταβολές

Ιδιόμορφα σύμβολα, αινιγματικά σημάδια και περίπλοκες εξισώσεις συνθέτουν το οπτικό λεξικό της εικαστικού Στέλλας Μελετοπούλου.

Εκτεινόμενη στους πολυάριθμους χώρους και επιφάνειες της γκαλερί, η ατομική έκθεση με τίτλο *Καταβολές* περιλαμβάνει ένα σύνολο καινούριας δουλειάς από το 2020 έως το 2022, η οποία ενσωματώνει είκοσι τέσσερα έργα σε καμβά καθώς και τρισδιάστατες εγκαταστάσεις.

Ακρυλικό, μελάνι, μπαμπού, ξύλο, βαμβακερό νήμα, μαλλί και χαρτί είναι μερικά από τα υλικά που η Μελετοπούλου, όχι μόνο χρησιμοποιεί τακτικά, αλλά και πειραματίζεται μέσω μιας συνεχούς προσπάθειας δοκιμών που εξωθούν τα όρια των υλικών επάνω στην επιφάνεια του καμβά και του τοίχου. Δουλεύοντας με όλα αυτά τα μέσα και διερευνώντας σχολαστικά τις ιδιότητές τους, αποτέλεσε γι' αυτήν μια διαδικασία μακροχρόνιας αναζήτησης. Πρόκειται για ενεργό διάλογο που ξεδιπλώνεται σταδιακά, δημιουργώντας συνάμα μια πρόκληση για εμπλοκή και αλληλεπίδραση, αρχικά για την καλλιτέχνη, και στη συνέχεια για τον θεατή.

Με αφετηρία την πρόσφατη εμπειρία απομόνωσης εξαιτίας της πανδημίας αλλά και παρατηρώντας τη δυστοπία του πολέμου, η καλλιτέχνης οραματίζεται μια επανεκκίνηση της ζωής και της δημιουργίας. Ένοιες που σχετίζονται με τη διασυνδεσιμότητα, τη συνέχιση, τη βιωσιμότητα, την εξέλιξη και την εσωτερική επανάσταση, βρίσκονται υπό μια διαρκή επανεξέταση και ανάλυση. Σε μια εποχή όπου μόνο το παρόν είναι πλέον βέβαιο ενώ το μέλλον απόλυτα αβέβαιο, όλα τα έργα της έκθεσης αποτελούν μελέτες και έρευνες για έναν κόσμο που προς το παρόν αποκαλύπτεται μέρα με τη μέρα και ώρα με την ώρα.

Αυτός ο νέος κόσμος που εμφανίζεται κλιμακωτά, εγκιβωτίζει το όραμα μιας βαθύτατης συναισθηματικής κατάστασης. Μια απόκρυφη αίσθηση ουτοπισμού αντικαθίσταται σταδιακά από λυρικά τοπία σε καμβά που απηχούν την –τόσο αναγκαία– αποτοξίνωση του νου και την πνευματική μας ευημερία.

Διαισθανόμενη και εντοπίζοντας μια εμβριθή σχέση με τη φύση, η Μελετοπούλου επιβεβαιώνει τη σημασία των καταβολών μας, της μετασχηματιστικής και προσαρμοστικής μας ικανότητας να επιβιώσουμε. Η επιβίωση είναι μια «πράξη» ενσωματωμένη στο ανθρώπινο DNA.

Το οπτικό της λεξιλόγιο στρέφει την προσοχή μας στην ελαστικότητα του χώρου και στην ευθραυστότητα της στιγμής, επαναξιολογώντας ταυτόχρονα τις παραμέτρους της ύπαρξής μας. Όλα τα έργα σε καμβά εκφράζουν και διαβιβάζουν πολυφωνικές συνομιλίες που αντικατοπτρίζουν την πραγματικότητα και τη σχέση μας με αυτήν· μια σχέση που επαναπροσδιορίζει συνεχώς τους κανόνες και την ισχύ της. Την ίδια στιγμή, όλες οι εγκαταστάσεις είναι σύνθετες ερμηνείες των πολλαπλών επιπέδων της ταυτότητας και της διάνοιάς μας καθώς αυτές επεκτείνονται στο πεδίο μέσα στο οποίο όλοι μας ζούμε και συνυπάρχουμε.

Τα έργα της Μελετοπούλου αναδύονται ως εσωτερικά αρχεία, παιχνίδια του ασυνείδητου, όνειρα για έναν διαφορετικό κόσμο. Ξεκλειδώνουν την εσωτερική δύναμη που μας ενώνει όχι μόνο με τον τόπο που μας περιβάλλει αλλά επίσης διασυνδέουν τη συλλογική συνείδηση με το σύμπαν μας.

Κώστας Πράπογλου

## Stella Meletopoulou: *Origins*

Peculiar symbols, cryptic signs and intricate equations synthesise the visual lexicon of Greek artist Stella Meletopoulou.

Spanning the gallery's numerous spaces and surfaces, her solo exhibition titled *Origins* embraces a new body of work created between 2020 and 2022. It incorporates twenty-four works on canvas as well as three-dimensional installations.

Acrylic, ink, bamboo, wood, cotton strings, wool and paper are some of the materials that Meletopoulou not only uses regularly but also likes experimenting with in a constant attempt to test and push their limitations on both the canvas and wall surfaces. Working with all of them and meticulously studying their properties has been a long-term quest for her. Such process is an unravelling dialogue that firstly challenges the artist and then the viewer to engage and interact with.

Embarking from recent lockdown experiences, and observing the dystopia of war, the artist envisions a restart of life and creation. Notions about interconnectivity, continuation, sustainability, evolution and esoteric revolution are constantly being surveyed and scrutinised. In an age when our present is the only certainty and the future the most definite uncertainty, all works on view become studies and enquiries about a world that is currently revealing itself by the day and by the hour.

This new world that progressively unfolds reflects a vision of a deep emotional realm. A concealed sense of utopianism is being replaced by abstract yet lyrical canvas-scapes, echoing the –so much needed– detox

of the mind and our spiritual well-being. Sensing and identifying a profound connection with nature, Meletopoulou asserts the significance of our origins and our transformative ability to survive. Survival is an act embedded in the human DNA.

Her visual vocabulary propels our attention into the elasticity of space and the fragility of the moment, simultaneously re-evaluating the parameters of our existence. All canvas works convey polyvocal conversations reflecting the reality and our relation to it; a relation that keeps redefining its rules and its strengths. At the same time, all installations are interpretations of the multi-layered levels of our identity and our intellect as they expand into the domain we all live in.

The works of Meletopoulou emerge as esoteric archives, games of the unconscious, dreams for a different world. They unlock the inner power that unites us not only with our surrounding environment but they also connect collective consciousness with our universe.

Kostas Prapoglou



*Καταβολές XII*, 2021  
μικτή τεχνική, 1,85 x 1,55 μ.

*Origins XII*, 2021  
mixed media, 1.85 x 1.55 m







*Καταβολές XIII*, 2021  
μικτή τεχνική, χαρτί και νήματα, 1,80 x 0,30 μ.

*Origins XIII*, 2021  
mixed media, paper and strings, 1.80 x 0.30 m

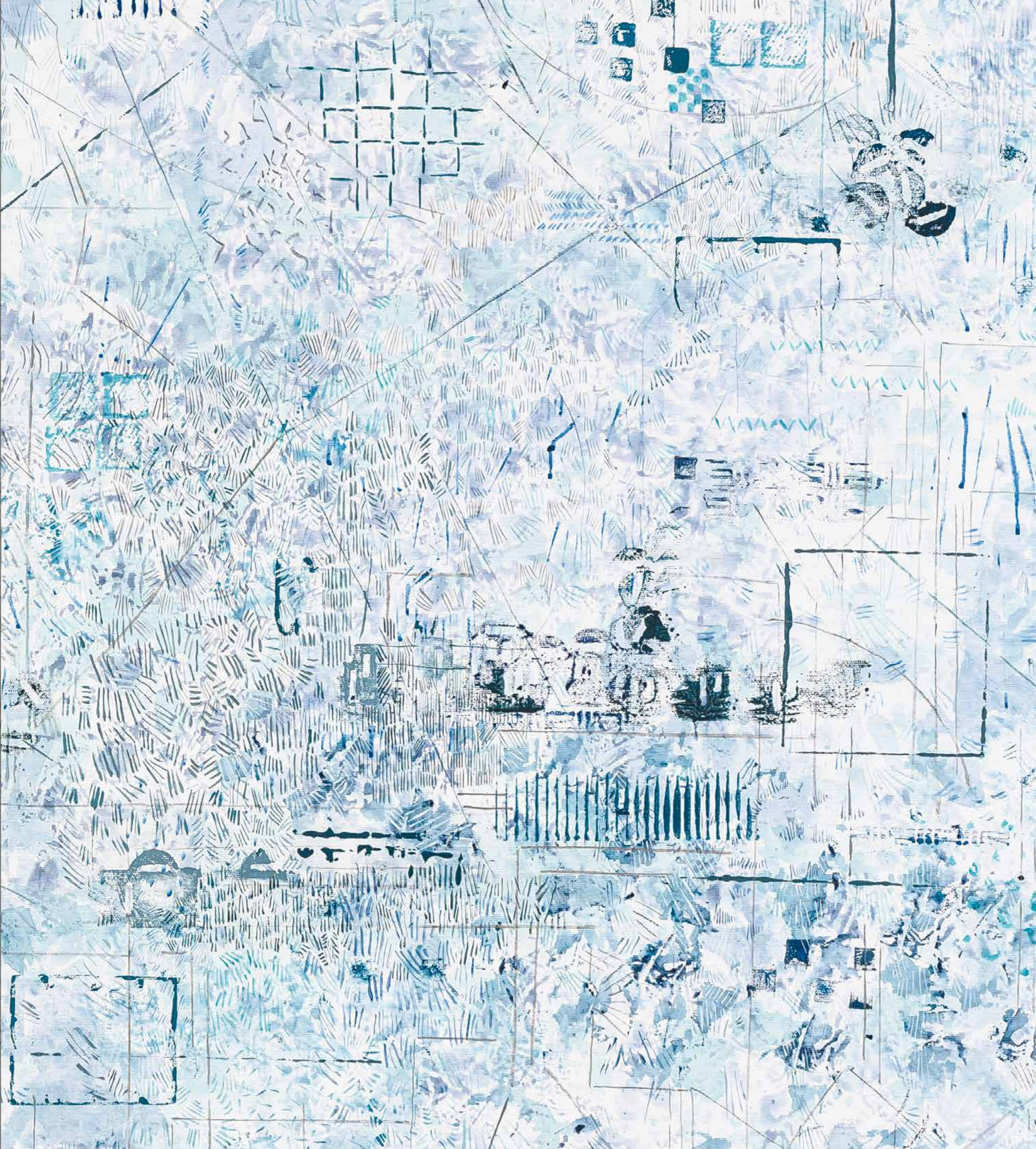




Καταβολές X, 2022  
ακρυλικό σε καμβά, 1,40 x 2,00 μ.

Origins X, 2022  
acrylic paint on canvas, 1.40 x 2.00 m

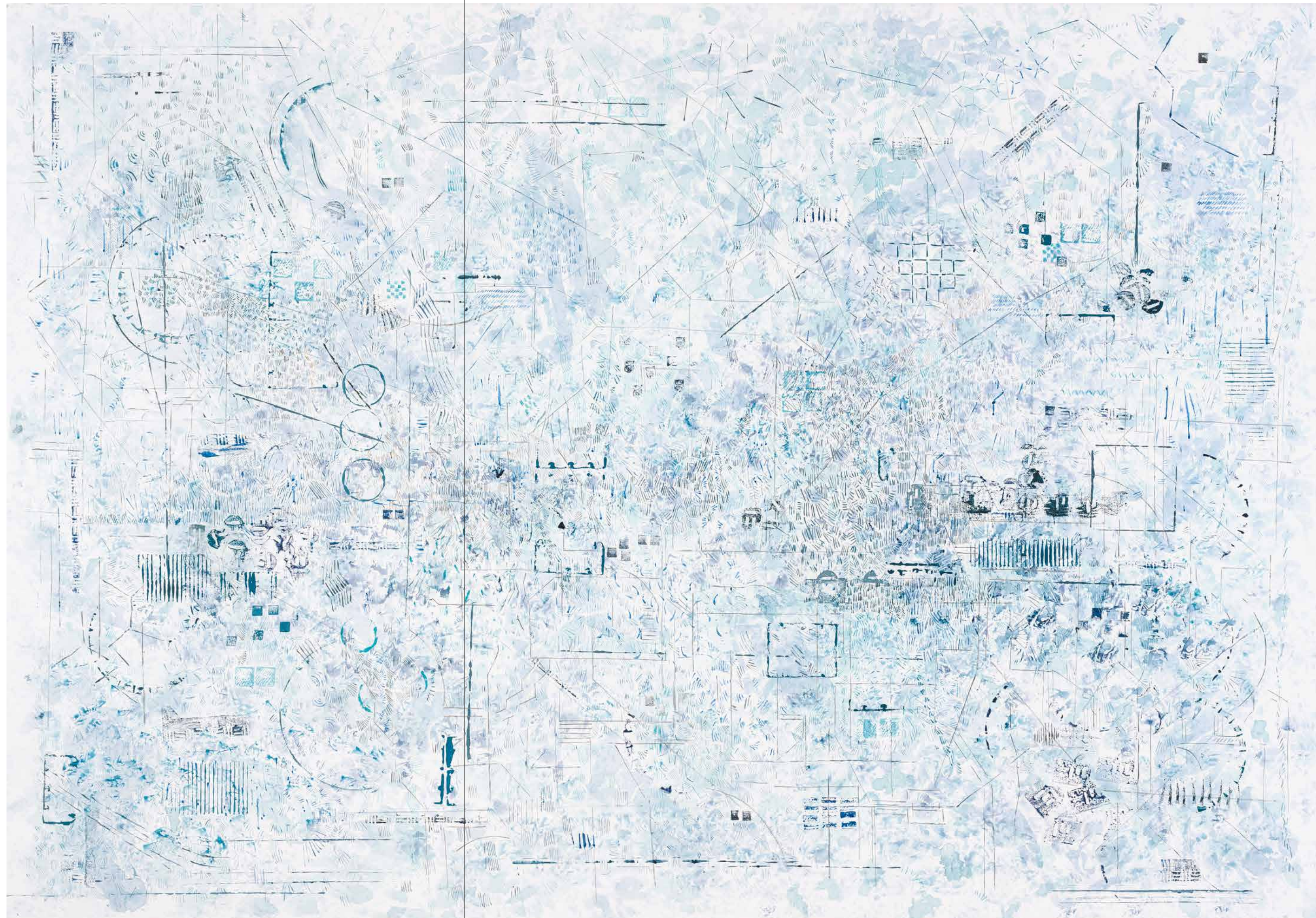






*Καταβολές XI*, 2022  
ακρυλικό σε καμβά, 1,40 x 2,00 μ.

*Origins XI*, 2022  
acrylic paint on canvas, 1.40 x 2.00 m







*Καταβολές VI*, 2020  
ακρυλικό σε καμβά, 1,00 x 1,45 μ.

*Origins VI*, 2020  
acrylic paint on canvas, 1.00 x 1.45 m



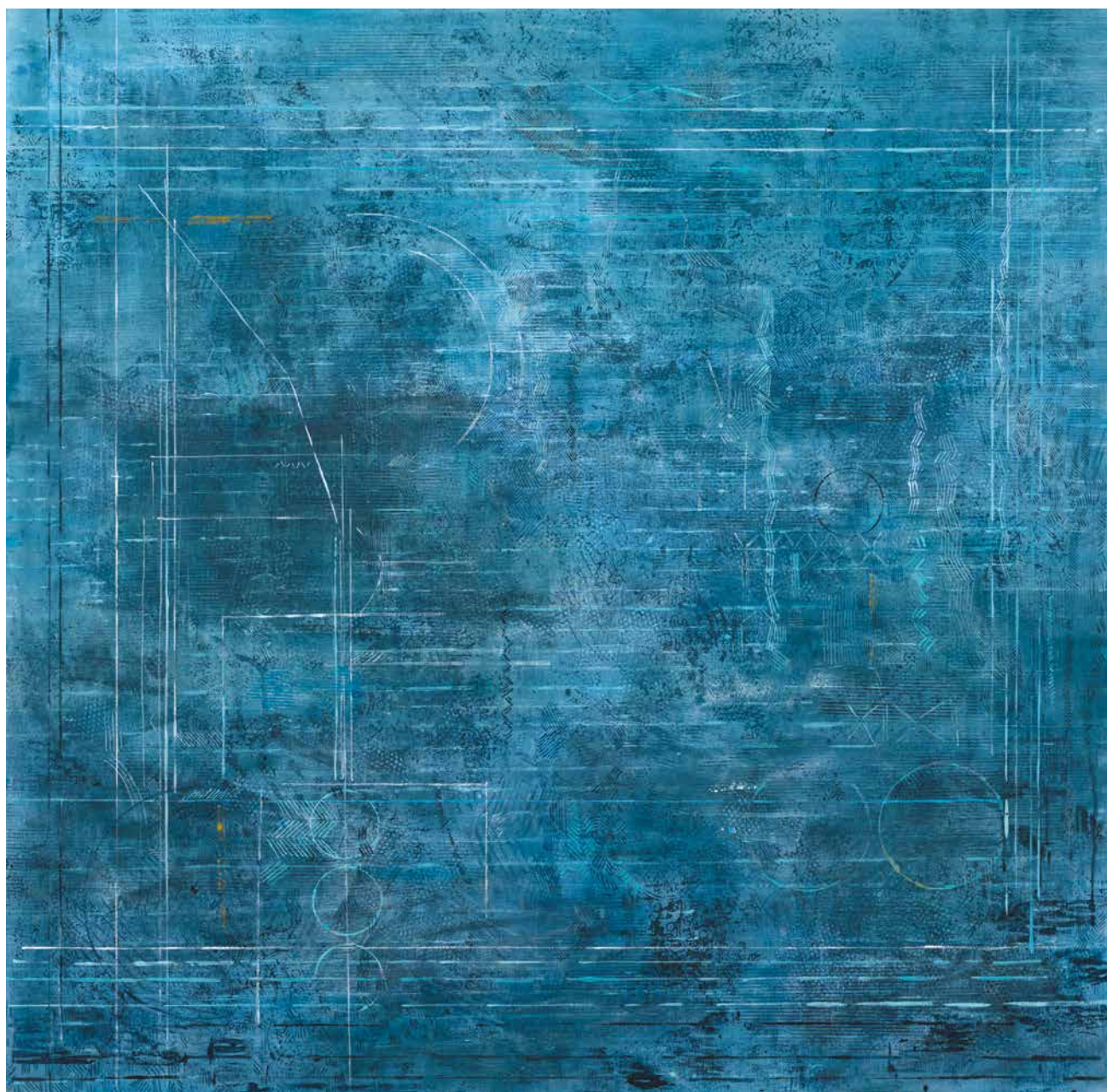
*Καταβολές I*, 2020  
ακρυλικό σε καμβά, 1,30 x 1,30 μ.

*Origins I*, 2020  
acrylic paint on canvas, 1.30 x 1.30 m



*Καταβολές III*, 2022  
ακρυλικό σε καμβά, 1,09 x 1,08 μ.

*Origins III*, 2022  
acrylic paint on canvas, 1.09 x 1.08 m

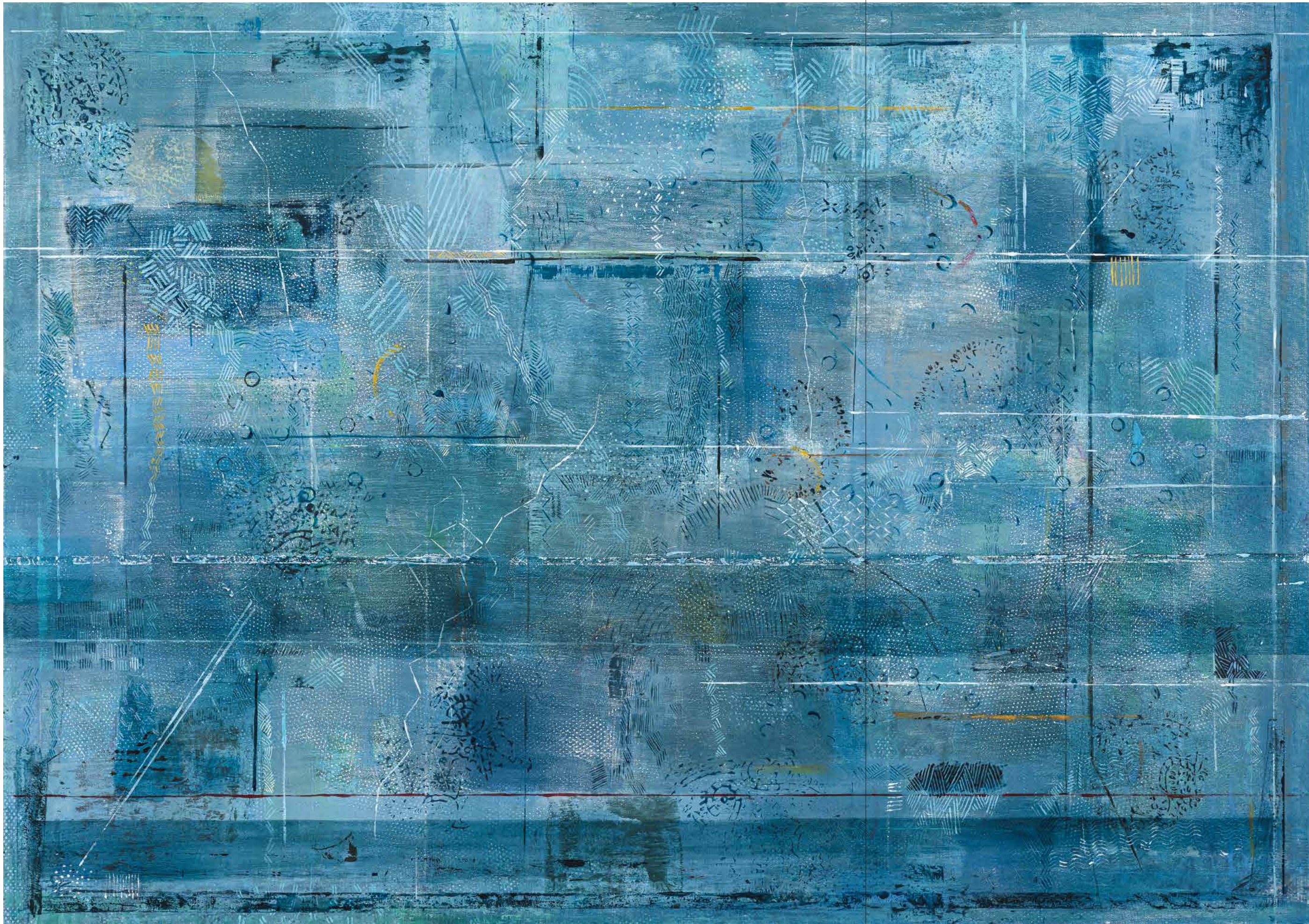


*Καταβολές VII*, 2022  
ακρυλικό σε καμβά, 1,10 x 1,53 μ.

*Origins VII*, 2022  
acrylic paint on canvas, 1.10 x 1.53 m



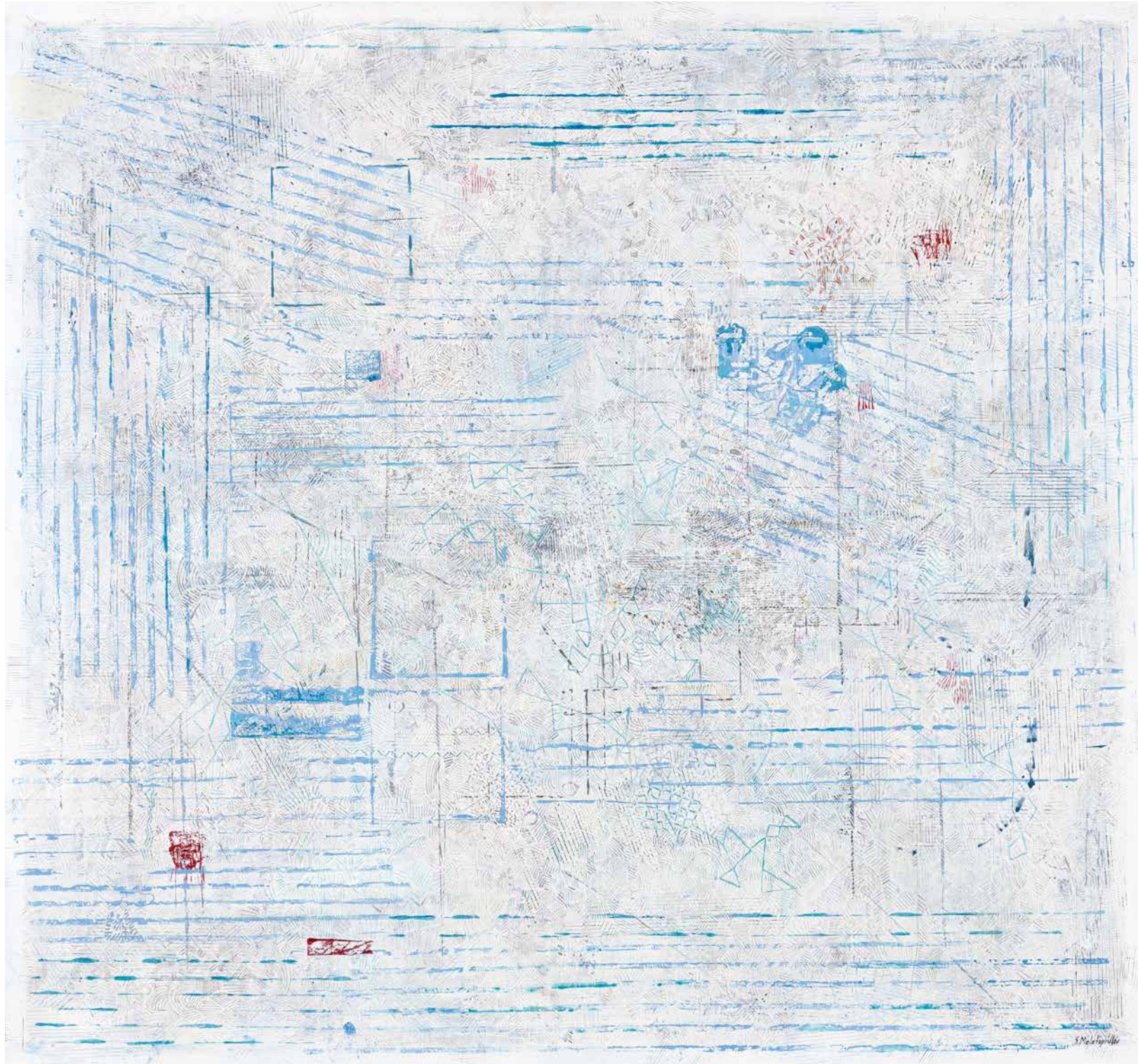




Καταβολές V, 2021  
ακρυλικό σε καμβά, 1,10 x 1,55 μ.

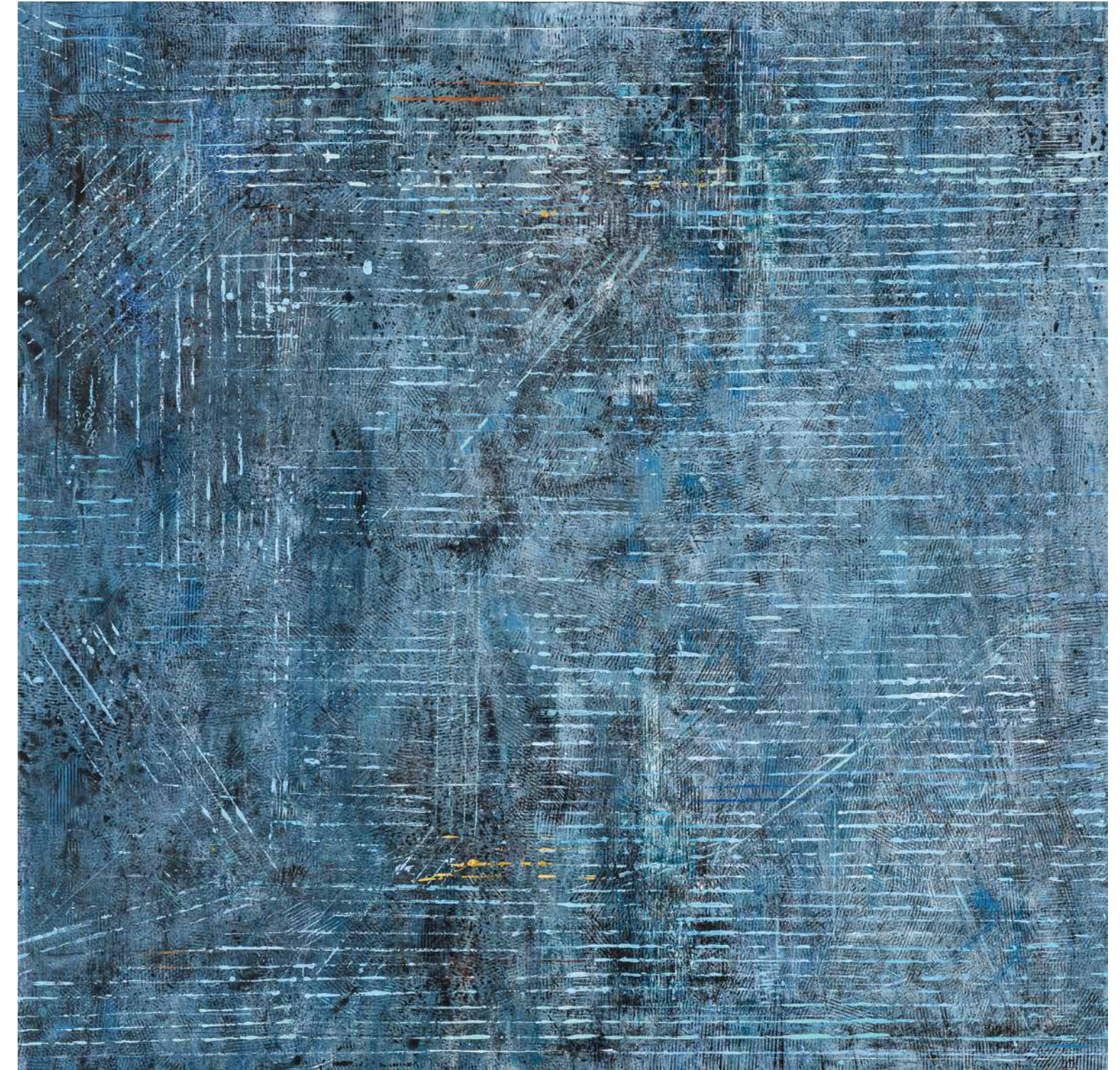
Origins V, 2021  
acrylic paint on canvas, 1.10 x 1.55 m





*Καταβολές II*, 2022  
ακρυλικό σε καμβά, 1,20 x 1,20 μ.

*Origins II*, 2022  
acrylic paint on canvas, 1.20 x 1.20 m



*Καταβολές IV*, 2020  
ακρυλικό σε καμβά, 1,15 x 1,15 μ.

*Origins IV*, 2020  
acrylic paint on canvas, 1.15 x 1.15 m





*Καταβολές IX*, 2022  
μελάνι και ακρυλικό σε καμβά, 1,10 x 0,90 μ.

*Origins IX*, 2022  
ink and acrylic paint on canvas, 1.10 x 0.90 m

*Καταβολές VIII*, 2020  
ακρυλικό σε καμβά, 0,50 x 0,50 μ.

*Origins VIII*, 2020  
acrylic paint on canvas, 0.50 x 0.50 m







*Σύμπαν I*, 2021  
μπαμπού, νήματα, ξύλο, χαρτί και πλαστικό, 1,33 x 1,63 μ.

*Universe I*, 2021  
bamboo, strings, wood, paper and plastic, 1.33 x 1.63 m





*Σύμπαν IV*, 2022  
εγκατάσταση με μπαμπού, νήματα, ξύλο,  
χαρτόνι με ακρυλικό, χαρτί, μαλλί, 5,00 x 3,00 μ.

*Universe IV*, 2022  
installation with bamboo, strings, wood, cardboard  
with acrylic paint, paper, wool, 5.00 x 3.00 m





*Σύμπαν II*, 2021  
μπαμπού, νήματα, χαρτί, πλαστικό, 1,73 x 0,55 μ.

*Universe II*, 2021  
bamboo, strings, paper, plastic, 1.73 x 0.55 m

*Σύμπαν III*, 2021  
δίπτυχο, μπαμπού, νήματα, χαρτί, 1,73 x 0,55 μ. (το καθένα)

*Universe III*, 2021  
diptych, bamboo, strings, paper, 1.73 x 0.55 m (each)



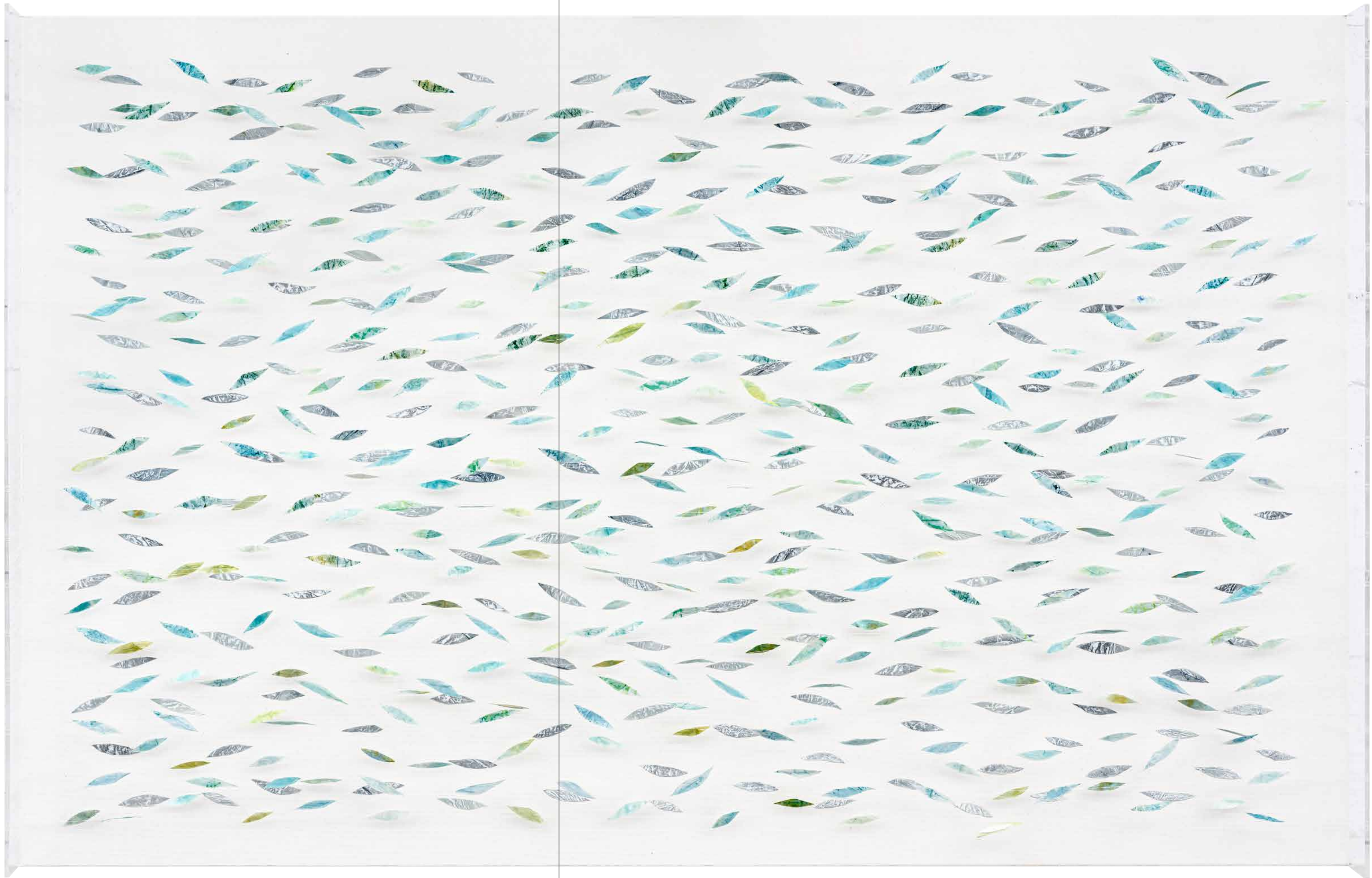


*Τόπος II*, 2021  
χαρτί και νήματα σε καμβά, 0,50 x 2,00 μ.

*Locus II*, 2021  
paper and strings on canvas, 0.50 x 2.00 m







*Τόπος V*, 2021  
χαρτί, νήματα σε καμβά, 0,88 x 1,40 μ.

*Locus V*, 2021  
paper, strings on canvas, 0,88 x 1,40 m



*Τόπος VI*, 2021  
χαρτί, μπαμπού, νήματα σε καμβά, 0,48 x 1,20 μ.

*Locus VI*, 2021  
paper, bamboo, strings on canvas, 0.48 x 1.20 m







*Τόπος III*, 2021  
χαρτί, νήματα σε καμβά, 0,40 x 1,60 μ.

*Locus III*, 2021  
paper, strings on canvas, 0.40 x 1.60 m



*Σύμπαν II*, 2021  
μπάμπο, νήματα, χαρτί και πλαστικό, 1,73 x 0,55 μ.

*Universe II*, 2021  
bamboo, strings, paper and plastic, 1.73 x 0.55 m







*Τόπος I*, 2021  
χαρτί, νήματα σε καμβά,  
1,20 x 2,00 μ.

*Locus I*, 2021  
paper, strings on canvas,  
1.20 x 2.00 m





### Στέλλα Μελετοπούλου

Η Στέλλα Μελετοπούλου (γεν.1964, Αθήνα) σπούδασε σχέδιο και εικονογράφηση στην ESAG Penninghen και στην Academie Charpentier στο Παρίσι (1983-87). Στη συνέχεια, εργάστηκε ως εικονογράφος στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με καθηγητές τους Ζ. Αρβανίτη και Α. Αντωνόπουλο, γλυπτική με τον Ν. Τρανό και αιογραφία με τον Π. Σάμιο (2002-8). Προτάθηκε δύο φορές για υποτροφία και αποφοίτησε με άριστα. Έχει πραγματοποιήσει πέντε ατομικές εκθέσεις: *Modern Aesthetics*, γκαλερί Αστρολάβος, Αθήνα, 2009· *Ανθρωπογεωγραφίες*, γκαλερί Nitra, Θεσσαλονίκη, 2011· *Αόρατα νήματα*, γκαλερί Σκουφά, Αθήνα, 2016· *Papers scissors on the rocks*, TWOS concept store, Πάρος, 2018· *Παιχνίδια νημάτων*, γκαλερί Karouzou, Ζυρίχη, Ελβετία, 2018. Έχει λάβει μέρος σε περισσότερες από 50 ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα, Γαλλία, Τουρκία και Ελβετία, μεταξύ των οποίων οι: *Art Skope*, Βασιλεία, Ελβετία, 2018· *A heap of broken images where the sun beats*, Aegean Center, Πάρος, 2018· *Salon des Indépendants*, Grand Palais, Παρίσι, Γαλλία, 2012· Σισμανόγλειο Μέγαρο και Θεολογική Σχολή της Χάλκης, Κωνσταντινούπολη, 2010· Art Athina 2021 και 2019. Ασχολείται κυρίως με αφαιρετική ζωγραφική ενώ από το 2016 έχει εντάξει στη δουλειά της τρισδιάστατα επιτοίχια έργα με νήματα και συμβολικά στοιχεία, αναπτύσσοντας και εξελίσσοντας μια προσωπική, σημειολογική έκφραση. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

### Stella Meletopoulou

Stella Meletopoulou (b.1964, Athens) studied drawing and illustration at ESAG Penninghen and Academie Charpentier in Paris (1983-87). After her studies, she worked as an illustrator in Athens. She studied painting at the Athens School of Fine Arts with Z. Arvanitis and A. Antonopoulos as her teachers, sculpture with N. Tranos and iconography with P. Samios (2002-8). She graduated from ASFA with Honours and was a scholarship nominee in 2004 and 2006. Meletopoulou has held five solo exhibitions: *Modern Aesthetics*, Astrolavos art gallery, Athens, 2009; *Human Geographies*, Nitra gallery, Thessaloniki, 2011; *Invisible threads*, Skoufa gallery, Athens, 2016; *Papers scissors on the rocks*, TWOS concept store, Paros, 2018; and *Game of threads*, Karouzou gallery, Zurich, Switzerland, 2018. She has participated in more than 50 group exhibitions in Greece, France, Turkey and Switzerland. Some of them are: *Art Skope*, Basel, Switzerland, 2018; Art Athina, 2021 and 2019; *A heap of broken images where the sun beats*, Aegean Center, Paros, 2018; *Salon des Indépendants*, Grand Palais, Paris, France, 2012; and Sismanogleion Megaron and Theological School of Chalki, Istanbul, Turkey, 2010. Meletopoulou mainly works with abstract painting and, since 2016, has incorporated three-dimensional wall-mounted works in her practice, using threads and symbolic elements, developing and evolving at the same time a personal semiological expression. She lives and works in Athens.

[www.meletopoulou.com](http://www.meletopoulou.com)



ΕΚΘΕΣΗ

*Επιμέλεια:*

Κώστας Πράπογλου

*Τεχνική υποστήριξη:*

Θωμάς Ιερωνυμάκης

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

*Κείμενα:*

Κώστας Πράπογλου

*Φωτογραφίες έργων:*

Χρίστος Σιμάτος / ps design

*Σχεδιασμός:*

Μαριάννα Πόγκα / ps design

*Εκτύπωση:*

Γ. Κωστόπουλος - Γραφικές Τέχνες Α.Ε.

Όλα τα δικαιώματα προστατεύονται. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αποθήκευση ή αναπαραγωγή, ολική ή μερική του περιεχομένου αυτής της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανισμό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια της καλλιτέχνης.

EXHIBITION

*Curator:*

Kostas Prapoglou

*Technical supervision:*

Thomas Ieronimakis

CATALOGUE

*Texts:*

Kostas Prapoglou

*Photography:*

Christos Simatos / ps design

*Design:*

Marianna Poga / ps design

*Printing:*

G. Kostopoulos Printing House SA

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or utilised in any form or by any means, electronic or mechanical including photocopying or any information storage or retrieval system, without the prior permission in writing from the artist.

GALLERY  
**SKOUFA**  
ATHENS

ΓΚΑΛΕΡΙ ΣΚΟΥΦΑ / SKOUFA GALLERY

Σκουφά 4, 106 73 Κολωνάκι, Αθήνα

4 Skoufa Str., 106 73 Kolonaki, Athens GR

T: 210 3643025

www.skoufagallery.gr

info@skoufagallery.gr

www.facebook.com/www.skoufagallery.gr









